БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=" БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:40:20+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	**01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),** • **эстрадное пение**

Сургут,
2023 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики рабочей программы:

- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Фотаки Ирина Владимировна
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Коваль Елена Ивановна
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Тихонова Яна Игоревна

Программа принята на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности Музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2 Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального образования, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;

– основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
– элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
– различные стили танца и танцевальные жанры;
– принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
– основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
– особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
– специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
– основы дирижерской техники;
– выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
– особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
всего – 2615 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1715 час, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1143 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 572 часа;
учебной и производственной практики – 900 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: музыкально - исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т. ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т. ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т. ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	**Раздел 1.** МДК.01.01. Сольное пение	**644**	**429**	-	-	**215**	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	**Раздел 2.** МДК.01.02. Джазовая импровизация	**54**	**36**	-	-	**18**	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	**Раздел 3.** МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство	**267**	**178**	-	-	**89**	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	**Раздел 4.** МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера	**162**	**108**	-	-	**54**	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	**Раздел 5.** МДК 01.05. Танец, сценическое движение	**162**	**108**	-	-	**54**	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	**Раздел 6.** МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	**426**	**284**			**142**		-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	***УП.01.*** *Ансамбль*	**191**	**127**	-	-	**64**	-	**191**	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	***УП.02.*** *Основы сценической речи*	**54**	**36**	-	-	**18**	-	**54**	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	***УП.03.*** *Мастерство актера*	**107**	**71**	-	-	**36**	-	**107**	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	***УП.04.*** *Танец и сценическое движение*	**162**	**108**	-	-	**54**	-	**162**	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.7, 3.2	***УП.06.*** *Репетиционно-практическая подготовка*	**243**	**162**	-		**81**	-	**243**	-
ОК 1-9;	**ПП.01. Производственная практика**	**144**							**144**

ПК 1.1 – 1.7	**(исполнительская)**, часов								
	Всего:	**2615**	**1647**	**-**	**-**	**825**	**-**	756	**144**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	*2*	*3*	*4*
ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность			
Раздел 1. МДК 01.01. Сольное пение		429	
Тема 1.1. Введение в предмет, базовые навыки и знания.	Введение. Анатомия и физиология гортани. Артикуляция, дикция, устранение мышечных зажимов и дефектов речи, пение вокализов. Типы голосов.	32	1,2
Тема 1.2. Основы постановки голоса.	Певческое дыхание. Атака певческого звука. Теория звукообразования.	20	1,2,3
Тема 1.3. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания.	Развитие диапазона. Вокальная интонация. Нижний регистр. Дыхание. Нижний регистр. Штробас. Верхний регистр. Дыхание. Переходные ноты. Эстрадный микст. Развитие певческого вибрато.	40	2,3
Тема 1.4. Формирование собственной манеры исполнения.	Эстрадная вокальная техника. Виды резонанса. Распевочные циклы упражнений. Опора певческого голоса. Методы управления динамикой голоса.	60	2,3
Тема 1.5.Анализ вокального произведения.	Разбор и игра вокального произведения на фортепиано. Работа над вокальным произведением с микрофоном под аккомпанемент и минусовой фонограммой.	160	1,2,3
Тема 1.6. Вокально - исполнительские приёмы в произведении.	Работа вокальных штрихов в произведении, динамические оттенки, фразировка, художественный образ и форма.	60	1,2,3
Тема 1.7. Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров.	Жанровая индивидуальность исполнителя. Эстрадная вокальная культура. Работа в основных вокальных жанрах. Развитие чувства стиля, исполнение в разных стилевых направлениях. Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции.	57	1,2

Самостоятельная работа: *Развитие навыков самостоятельной работы над вокальным произведением, умение на основе внимательного и вдумчивого изучения художественного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными вокальными трудностями.* *Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над вокальным произведением обучающемуся следует поручать не менее одного раза в год самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступное для него вокальное произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса. Это время должно использоваться следующим образом: студенты должны освоить теоретический материал, закрепить практические упражнения. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, залах, домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материал.*		*215*	3
	Всего часов МДК:	644	
УП.06. Репетиционно-практическая подготовка Виды работ: Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий. Проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика включает в себя следующие виды практической работы: подбор поэтических текстов, литературных отрывков по темам программы. Подбор упражнений: на артикуляцию, дыхание, упражнения для губ, челюсти, языка.		243 (81+162)	3
	Всего часов МДК и УП:	869	
Раздел 2. МДК.01.02. Джазовая импровизация		**36**	
2.1. Понятие джазовой импровизации			
Тема 2.1.1. Общая характеристика джазовой импровизации	Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации. Импровизация в различных видах искусства.	2	1
2.2. Теоретические основы джазовой музыки			
Тема 2.2.1Возникновение джаза	Возникновение «Новой ритмической музыки»	2	1,2
Тема 2.2.2 Блюз, и его роль в джазовой музыке	Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой. Оттяжка и подхлест. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.	3	1,2
Тема 2.2.3Аккорды блюзового квадрата	Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Отличия от классической гармонии.	3	1,2,3
Тема 2.2.4 Анализ джазовых композиций и импровизационных соло	Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее самобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства.	2	1,2
2.3. Особенности импровизации: аккорды, обновление темы, рифы			
Тема 2.3.1Виды импровизации	Вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация.	2	1,2
Тема 2.3.3Риффы	Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).	3	1,2,3
Тема 2.3.4Анализ джазовых композиций и импровизационных соло	Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов. Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).	3	1,2.3

2.4. Особенности импровизации в стиле би-бокс			
Тема 2.4.1История возникновения стиля	Ч.Паркер и Д.Гиллеспи основатели стиля би-боп. Усложнение языка импровизации, быстрые темпы, альтернативные гармонии, новаторство в области фразировки, перемены в ритмической основе (вместо опоры на большой барабан, в би-бопе ритмическая основа легла на тарелки).	2	1,2,3
Тема 2.4.2Особенности импровизационных упражнений в стиле би-боп	Методика скет-вокала в стиле би-боп для обучения импровизации. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд	2	1,2
Тема 2.4.3Развитие ритмического мышления у вокалистов	Метод «Scatdrums» Боба Столова – пропевание голосом, подражая разным ударным инструментам: бочке, малому барабану, хай-хетту и тарелкам, находя слоги, которые передают тембр инструмента	2	1,2,3
Тема 2.4.4Анализ джазовых композиций и импровизационных соло	Изучение и анализ импровизаций стиля би-бопДизиГиллеспи, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге. Вокальная импровизация в би-боп.	2	1,2,3
2.5. Особенности импровизации в стиле латино			
Тема 2.5.3 Анализ джазовых композиций и импровизационных соло	Изучение и анализ импровизаций стиля латино-джаз, их отличие от импровизации в свинге, би-бопе. Вокальная импровизация в латино-джаз	2	1,2
2.6. Соул-вокал и блюзовая орнаментика			
Тема 2.6.1 Соул-вокал	Характерные особенности соул-вокала в артикуляции, ритме, саунде, гармонии.	3	1,2,3
Тема 2.6.2 Блюзовая орнаментика в стиле соул и R&B	Использование блюзовых традиций в соул и R&B музыке. Классификация различных приемов орнаментики. Методика освоения разных приемов орнаментики.	3	1,2,3
Самостоятельная работа: *Для закрепления знаний по предмету «Джазовая импровизация» в учебном плане предусмотрены часы для самостоятельных занятий в количестве 35 часов.* *Это время должно использоваться следующим образом: студенты должны освоить теоретический материал, закрепить практические упражнения. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, залах, домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материал.*		*18*	3
	Всего часов МДК:	**54**	
Раздел 3. МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство		**178**	
3.1. Введение в предмет, базовые знания и навыки			
Тема 3.1.1. Введение			
3.2. Изучение ансамблевого репертуара		10	
Тема 3.2.1. Деление на партии в	- деление на партии в ансамблевом пении;	25	1

ансамблевом пении, разбор вокальных партий	- разбор вокальных произведений; - чтение с листа партий в ансамбле; - отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения; - развитие ансамблевой интонации. - анализ формы изучаемого произведения.		
Тема 3.2.2.Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения	- строй в вокальном ансамбле; - развитие ансамблевого чувства ритма; - работа над дикцией; - разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана; - работа над репертуаром; - закрепление вокально - певческих навыков.	30	1,2,3
Тема 3.2.3. Развитие ансамблевой интонации	- практическое многоголосие; - ансамблевый строй; - основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении; - пение по нотам ансамблевой партитуры; - пение a cappella; - формирование критического отношения к звучанию ансамбля; - певческая манера.	30	1,2,3
Тема 3.2.4. Репетиционная работа в ансамбле	- работа над ансамблевым «саундом»; - анализ вокальных произведений; - разбор и игра вокальных произведений, работа над (2,3-х голосными партиями); -работа над динамическими оттенками, фразировкой, художественным образом в ансамбле; - исполнение джазового репертуара в ансамбле; - тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении; - исполнение произведений на скэт, элементы «бит-бокса».	35	1,2,3
Тема 3.2.5.Подбор программы, подготовка ансамблевых партий	- участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля; - работа в различных стилевых направлениях.	25	2,3
Тема 3.2.6. Завершающий этап работы над репертуаром - исполнение	– постановка ансамблевого номера. – достижение технической и художественной завершенности исполняемых произведений; – единение участников ансамбля в творческом процессе; – нахождение и реализация совместных художественных решений.	23	2,3
Самостоятельная работа: *Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Ход самостоятельного занятия в целом соответствует ходу урока с преподавателем.* *Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим нотную литературу, учебники, учебно-методические пособия, а также аудио и видео материалы. В процессе самостоятельной работы обучающийся занимается проработкой инструктажа, полученного им на индивидуальном занятии с преподавателем по данному предмету, а так же выполняет дополнительный объём работы, связанный с прослушиванием музыкального материала.*		*89*	3
	Всего часов МДК:	**267**	

УП 01. Ансамбль Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий Реализация учебной практики осуществляется следующим образом: включает в себя следующие виды практической работы: подбор репертуара ансамбля. Подбор вокальных упражнений. Формирование концертных программ, написание качественных аранжировок, оснащение концертного выступления ансамбля качественной звукоусиливающей аппаратурой.		191 (127 аудит.+64 самост.)	3
	Всего часов МДК и УП:	404	
Раздел 4. МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера		108	
4.1. Основы сценической речи			
Тема 4.1.1. Дикционное тестирование	Определение индивидуальных возможностей студентов. Выявление недостатков	4	1
Тема 4.1.2. Артикуляционный тренинг.	Введение комплекса упражнений на развитие подвижности органов артикуляции	12	1,2
Тема 4.1.3. Основы дыхания и голосоведения.	Основы верного фонационного дыхания и голосоведения	12	1.2
Тема 4.1.4. Логическое ударение. Пауза.	Метод деления текста на речевые такты (колоны). Чтение с листа	10	1,2
Тема 4.1.5. Орфоэпические нормы современного русского языка.	Говорные и диалектные неточности. Основные методы работы над ними	10	1
Тема 4.1.6. Основы стихосложения.	Стихотворные размеры и ритмы	12	1,2
Тема 4.1.7. Строфическая организация.	Рифмы. Способы рифмовки. Зашагивание и закон компенсации. Аллитерация.	10	1,2
Тема 4.1.8. Контрольный урок	Теоретическая часть. Практическая часть	2	2,3
4.2. Мастерство актёра			
Тема 4.2.1. Введение в предмет. Театральное искусство.	Роль театрального искусства в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности. Пробуждение интереса к литературе	2	1,2
Тема 4.2.2. Элементы творческого самочувствия: освобождение мышц, внимание, память, воображение, темпо-ритм, дикция	Развитие и усовершенствование дикционной и дыхательной выносливости на основе тренировочных текстов	6	2
Тема 4.2.3. Психофизический тренинг. «Этюд».	Развитие навыка абстрагирования от окружающей действительности, развитие способности к перевоплощению	6	1,2
Тема 4.2.4. Пластика. Разминка. Упражнения, совершенствующие координацию движений. Упражнения по коррекции осанки, походки.	Пластические этюды; овладение мастерством перевоплощения, синхронное пение. Публичное одиночество: умение свободно, естественно, раскрепощёно вести себя перед публикой	10	1,2,3
Тема 4.2.5. Упражнения на включение воображения. Сценическое внимание. Сценическое общение	Владение навыками самопроизвольной концентрации и расслабления Активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой	10	1,2,3
Обобщение пройденных тем	Теоретическая часть Практическая часть	2	3
Самостоятельная работа:		54	3

Для закрепления знаний по предмету «Основы сценической речи» в учебном плане предусмотрены часы для самостоятельных занятий в количестве 36 часов; «Мастерство актёра» - 18 часов. Это время должно использоваться следующим образом: студенты должны освоить теоретический материал, закрепить практические упражнения. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, залах, домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материал			
Всего часов МДК:		162	
УП.02. Основы сценической речи Учебная практика проводится рассредоточено на 2 курсе в форме аудиторных занятий в рамках профессионального модуля. УП. .02. включает в себя следующие виды практической работы: Тренинг речевого аппарата – 6 ч.; Логический анализ текста – 6 ч.; Работа над литературным произведением – 24 ч. Всего: 36 ч.		36	2,3
Самостоятельная работа: Для закрепления знаний по учебной практики: «Основы сценической речи» в количестве 18 часов. Это время должно использоваться следующим образом: студенты должны освоить теоретический материал, закрепить практические упражнения. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, залах, домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материал		18	3
Всего часов УП:		54	
УП.03. Мастерство актера: Учебная практика проводится на 3 и 4 курсе в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс. Тематика учебной практики на 3 курсе совпадает с тематикой МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера. На 4 курсе учебная практика включает в себя следующие виды практической работы: Сценические этюды – 8 ч. Упражнения импровизационного характера – 8 ч. Постановка концертных номеров – 19 ч.		*71*	
Самостоятельная работа: Для закрепления знаний по учебной практики: «Мастерство актёра» - 36 часов. Это время должно использоваться следующим образом: студенты должны освоить теоретический материал, закрепить практические упражнения. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, залах, домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материал		*36*	3
Всего часов УП:		107	
Всего часов МДК и УП:		323	
Раздел 5. МДК.01.05. Танец, сценическое движение		108	
Тема 5.1. Введение в мир искусства. Слушание музыки. Беседа.	Беседа об искусстве танца. Воплощение образов в хореографии.	2	3,2,1
Тема 5.2. Разогрев. Приемы музыкально-двигательной	Разминка. Пружинные движения Разогрев мышц. Маховые движения	10	1,2,3

выразительности.	Круговые махи Резкие полуприседания Пружинные движения для рук		
Тема 5.3. Изоляция. Основные движения эмоционально-динамического характера.	Изоляция. Спокойная сдержанная ходьба Изоляция. Передвижение с высоким подъемом бедра Упражнения для работы коленного сустава Упражнения для пальцев рук	10	1,2,3
Тема 5.4. Импровизация. Музыкально-игровое творчество.	Плавное полуприседание. «Тугая резинка», «Поющие руки» «Игра с мячом», работа кистей Упражнения «Взлетай лента», «Колка дров» Гимнастический комплекс. Упражнение « Мельница» «Пружинки» упражнения для ног Слитные движения вниз и вверх	14	1,2,3
Тема 5.5. Музыкальное движение. Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности.	Специальные разогревающие упражнения Упражнения для правильной работы позвоночника «Ролик». Изучение понятия «Ось в теле». Упражнения на раскрытие и закрытие грудной клетки Упражнение для развития гибкости позвоночника.	10	1,2,3
Тема 5.6. Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера	Упражнения на вращения суставов рук. Вращательные движения стоп. Упражнения на вращения рук и стоп сидя и лежа. Перемещение в движении по сценической площадке.	10	1,2,3
Тема 5.7. Элементы пластического танца. Приемы пластического движения. Рисунок танца.	Изучение понятий «Рисунок танца» Изучение перестроений по кругу. Изучение перестроений в линии. Приемы расширения и сжатия круга Диагональные перемещения	16	1,2,3
Тема 5.8. Музыкальное движение. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков импровизация	Импровизация в рамках заданного образа Пластическая «волна» стоя Пластическая «волна» лежа и сидя Упражнение «Прыжок на столбике» Упражнение «На бревне над пропастью»	18	1,2,3
Тема 5.9. Музыкально-пластические этюды. Пластический тренинг. Сценическое действие.	Упражнение «Иголка-нитка» Упражнение «Стена» Упражнение «Держим потолок» Упражнение «Прыжок со дна океана» Прыжки в точку Упражнение «Бросок камня»	18	1,2,3
Самостоятельная работа: отработка и закрепление изученного хореографического материала, полученного на аудиторных занятиях		*54*	3
	Всего часов МДК	162	

УП.04. Танец и сценическое движение Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме практических занятий. УП.04 Танец и сценическое движение включает в себя следующие виды практической работы: Работа над постановкой корпуса, осанки. Движения рук, ног, головы и т.д. работа по укреплению мышц, связок. Развитие метро-ритмических навыков, двигательной координации.		108	2,3
Самостоятельная работа: отработка и закрепление изученного хореографического материала, полученного на аудиторных занятиях		*54*	3
	Всего часов УП	162	
	Всего часов МДК и УП:	324	
Раздел 6. МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение		426	
6.1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа,		248	
Тема 6.1.1. Фортепианное исполнительство	Техническая подготовка. Работа над гаммами.	124	2
	Техническая подготовка. Работа над этюдами.		1, 2
	Работа над полифоническими произведениями.		1,2
	Произведения крупной формы.		1,2
	Работа над пьесами и ансамблями.		1,2
	Изучение произведений джазового репертуара.		1, 2
Тема 6.1.2 Аккомпанемент	Изучение аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям (классический и эстрадно-джазовый репертуар).	62	2
	Подбор аккомпанемента по слуху.		1, 2, 3
	Игра аккомпанемента по цифровым обозначениям гармонии.		1, 2, 3
Тема 6.1.3 Чтение с листа	Чтение строчки солиста в вокальных произведениях с транспонированием.	62	2
	Чтение с листа несложных фортепианных пьес.		2
	Чтение с листа аккомпанементов вокальных произведений.		2
	Чтение с листа ансамблевых сочинений.		2
Самостоятельная работа: *1.Прохождение концертной практики, приближающей обучающихся к условиям будущей практической работы (участие в мероприятиях, концертах, просветительской работе).* *2. Самостоятельное и эскизное разучивание, чтение с листа произведений, репертуар которых состоит из фортепианной музыки, ансамблей для фортепиано в четыре руки, а также аккомпанемента к вокальным произведениям классического и эстрадно-джазового направления; джазовых стандартов.* *3. Самостоятельная подготовка произведений к первому показу.* *4. Самостоятельное изучение справочной, методической литературы; получение сведений об авторе, литературном источнике в вокальных произведениях, расшифровка терминов и др.*		*124*	
6.2. Инструментоведение		36	
Тема 6.2.1. Введение. Цели и задачи дисциплины.	Цель курса «инструментоведение» дать учащимся необходимые знания о эстрадно-джазовых оркестрах, его инструментах и партитурах. Подробное изложение всех тем программы учащийся	1	1,2

	найдет в учебнике Н.И. Зряковского «Общий курс инструментоведения» Музгиз, 1963.г.Книга – пособие К. Олеников. Аранжировка. Ростов-Дон «Феникс» 2003г. Курс дисциплины Инструментоведение расчитан на студентов музыкальных заведений с эстрадной специализацией. Курс вводит студента в специфику эстрадно-джазовой музыки, раскрывая его основы, и охватывает узловые моменты в изучении этого типа музыки.		
Тема 6.2.2. Возникновение и развитие музыкальной культуры в обществе.	Краткие сведения об искусстве различных видов: Литературе, архитектуре, живописи и скульптуре, театре и кино. Роль и значение искусства, в частности музыки, в жизни общества и отдельной личности. Джаз - вид профессионального искусства. Его истоки и вехи развития.	1	1,2
Тема 6.2.3. Виды и типы оркестров	Общие сведения о оркестрах. Типы: Симфонический оркестр. Народный оркестр, Духовой оркестр. Виды эстрадно -джазовых оркестров: Эстрадно-симфонический оркестр. Биг-бенд, Брас-бенд. Ансамбли типа «Комбо» и другие.	1	1,2
Тема 6.2.4. Эстрада и джаз – род профессионального искусства	Музыкальная эстрада, джаз - сегодня один из самых популярных и динамично развивающихся видов искусства. Этапы исторического развития музыкального искусства эстрады делятся на несколько периодов, которые передают динамику ее становления как специфического направления музыкального искусства. 1.«предэстрадный» этап (сер. XIX - нач. XX ст.); 2. этап «профессионализации» (20 - 50-е гг. XX ст.); 3.«эпоха протеста и коммерциализации» (конец 50-х - 80-е гг. XX ст.) 4.«глобализационный» этап (90 гг. XX ст. - настоящее время).	1	1,2
Тема 6.2.5. Партитура и инструментальные группы Э.С.О.	Партитура-это нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля. Партитура и инструментальные группы эстрадно- симфонического оркестра: Деревянно-духовая группа; Группа саксофонов; Медные инструменты, Ритм секция: ударная группа, ф-но, ритм и бас гитары; Струнно-смычковая группа.	1	1,2
Тема 6.2.6. Ансамбли типа Комбо:. дуэт, трио, квартет, секстет	Классификация ансамблей многогранна и разнообразна от дуэтов до диксиленда, от классических джазовых до национальных. Рассматриваются варианты ансамблей «Комбо»	1	1,2
Тема 6.2.7. Схемы партитур оркестров и ансамблей.	БДО (Большой джазовый оркестр) и его виды: БДО – 3 вида; Промежуточные варианты БДО; Вид джаз-рока – «БРАС-БЕНД». ЭСО (Эстрадно-симфонический оркестр)- 3 вида.	1	1,2
Тема 6.2.8. Ритмические рисунки танцевальных ритмов: фокстрот, танго, буги-вуги.	Основные ритмические рисунки танцевальных ритмов: Фокстрот, танго, буги- вуги, румба и другие традиционные ритм- секции. Смотреть MIDI-файлы танц. ритмов, ритм блоки автоаккомпонемента на Синтезаторе.	1	1,2
Тема 6.2.9. Таблицы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча, мамбо-ритм	Партитурные таблицы латиноамериканских и афрокубинских ритмов: Ча-ча-ча-ритм, мамбо-ритм, пачанга-ритм и др. Смотреть MIDI-файлы танц. ритмов, ритм блоки автоаккомпонемента на Синтезаторе, компьютера в программах «Сибелиус» «Финал»	1	1,2
Тема 6.2.10. Диксиленд как основной вид ансамбля.	Диксиленд как родовой вид ансамбля. Состав инструментальный – Кларнет , Труба, Тромбон + Ритм секция: гитара, рояль, бас.	1	1,2

Тема 6.2.11. Семейство саксофонов и кларнетов.	Семейство саксофонов и кларнетов. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон и динамические особенности регистров.	1	1,2
Тема 6.2.12. Хорус группы саксофонов.	Методы сочетания и комбинации в группе саксофонов. Хорус группы саксофонов. Саксофоны в оркестре – самая гибкая группа. Метод оркестровой группы Глена Миллера.	1	1,2
Тема 6.2.13. Семейство труб, ваторн. Группа тромбонов. Туба.	Общие черты конструкции и звукоизвлечения на медных духовых инструментах. Семейство труб. Диапазон, динамические особенности регистров. Ансамблевые свойства. Тромбоны. Устройство. Принцип извлечения звука. Диапазон, динамические особенности регистров. Мертвая зона. Позиции кулисы. Особенности партии тромбона в стиле диксиленд. Сурдины в медной группе. Гроздевые аккорды в группе тромбонов. Сурдины.	1	1,2
Тема 6.2.14. Ударные инструменты. Ритм – секция.	Ударные в большом ЭСО и БДО. Ударная установка в ансамблях. Ритм – секция : Ф-но, гитары - ритм и бас, ударные.	1	1,2
Тема 6.2.15. Вокал. Бэк-вокал. Биг-Бенд.	Сначала был ГОЛОС, и только потом люди научились изготавливать первые музыкальные инструменты, играя на которых можно было подражать ГОЛОСУ. Бэк-вока́л (англ. backing vocal — досл. пение на заднем плане), или подпевка — сопровождающее основную вокальную партию. Разделение мелодии на голоса превращает песню в полифоническое музыкальное произведение. Голоса, собираясь в аккорд, делают композицию насыщенной. Идеальное музыкальное сопровождение голосом органически вплетается в песню, придавая основной партии колорит. А голос солиста при этом звучит более выразительно и ярко. Бэк-вокал может поддерживать основную мелодию или контрастировать с ней. Вокальные упражнения. Общепринятые диапазоны певческих голосов. Виды и составы вокальных ансамблей «Бек-вокал»	1	1,2
Тема 6.2.16. Струнно – щипковые инструменты.	Использование в оркестре смычковых инструментов. Количественный состав исполнителей в струнной секции. Штрихи и флажолеты в смычковой группе. Приемы изложения музыкального материала в струнной группе.	1	1,2
Тема 6.2.17. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.	Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре смычковых инструментов.	1	1,2
Тема 6.2.18. Гитары: ритм, бас, соло, банджо.	Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре инструментов.	1	1,2
Тема 6.2.19. Синтезатор. Фортепиано.	Индивидуальная характеристика, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре Фортепиано. Фортепиано как комбинация баса и гитары. Фортепиано как сольно-импровизирующий инструмент. Синтезатор и его возможности.	1	1,2
Тема 6.2.20. Сочетание саксофонов с медными инструментами.	Рецепты сочетаний групп: 1.Мелодическое движение труб – саксофонов в унисон – при статичных или подвижных педалях тромбона. 2. Трубы - в октаву, тромбоны - широкое расположение. 3. Трубы – педаль, тромбоны аккомпанемент, саксофоны – мелодия в унисон или аккордовый склад.	1	1,2
Тема 6.2.21. Приемы использования смычковых инструментов.	Семейство смычковых не транспонирующая группа. Группа может объединять 5 инструментальных партий. Основные приемы изложения материала струнными: Изложение в унисон, в октаву ,в аккордовом	1	1,2

	складе тем и аккомпонемента. Использование в оркестре смычковых инструментов. Количественный состав исполнителей в струнной секции. Штрихи и флажолеты в смычковой группе.		
Тема 6.2.22. Буквенное обозначение гармонии.	Латинское обозначение нотозаписи, принятое во всем мире – буквенно-цифровая символика. Обозначения мажорных аккордов. Минорные аккорды-соответственно. Септаккорды. Джазовая гармония.	1	1,2
Тема 6.2.23. Традиционные танцевальные ритмы.	Блюз – традиционный жанр афро - американской музыки .- TДST. Проявления блюза в специфика атаки звука (тембровый калорит), и свинг. К традициям блюза обращались: Гершвин, Равель, Онеггер, Бернстайн и другие.	1	1,2
Тема 6.2.24. Оркестровая ткань. Дублировки.	Унисонные деблировки, октавные, через октавные. Дублирование в мелодии, средних голосах, в басу и гармонии. Цели применения дублировок. Переплетение голосов и линий. Противодвижение голосов в тремоло, пассажах, скрытое переплетение. Материал в партитурах	1	1,2
Тема 6.2.25. Чередование тембров. Штрихи.	Чередование и смена тембров и линий при использовании полифонических приемов. Изменения фактуры с наложением: звуковых пятен, линий, рисунков, узоров,передач, подчеркивания кульминаций и изгибов музыкальной ткани. Примеры: Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане, Шехеразада. П.И. Чайковский. Ромео и Джульетта.А. Лядов. «Волшебное озеро» и другие примеры отечесвенных и зарубежных авторов.	1	1,2
Тема 6.2.26. Виды фактуры сопровождения.	Гомофонный склад фактуры сопровождения. Аккомпанементный вид. Полифонический расклад сопровождения. Аккордовый склад.	1	1,2
Тема 6.2.27. Сочетание групп в оркестре.	Сочетания групп в оркестре. Вертикальное строение ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос, средние гармонические голоса, контрапункты и дополнительные ритмоформулы и фигурационные «рисунки» (голоса), органные пункты, оркестровые педали (фоны), линия ударных инструментов. Гармонические заполнения: оркестровая педаль; органный пункт; оркестровые фоны. Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы. 1.Мелодическое движение труб – саксофонов в унисон – при статичных или подвижных педалях тромбона. 2. Трубы - в октаву, тромбоны - широкое расположение. 3. Трубы – педаль, тромбоны аккомпанемент, саксофоны – мелодия в унисон или аккордовый склад.	1	1,2
Тема 6.2.28. Особенности оркестрового письма.	Особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, подчеркивание и переплетения голосов.	1	1,2
Тема 6.2.29. Вертикальное сложение оркестровой ткани.	Вертикальное строение ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос, средние гармонические голоса, контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные «рисунки» (голоса), органные пункты, оркестровые педали (фоны), линия ударных инструментов. Гармонические заполнения: оркестровая педаль; органный пункт; оркестровые фоны. Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы.	1	1,2

Тема 6.2.30. Ведущая мелодическая линия.	Основной элемент оркестровой ткани – мелодия. Изложение мелодии одноголосно, октавное проведение, аккордовое изложение. Противонаправленность мелодии и баса– как основной принцип музыкального движения.	1	1,2
Тема 6.2.31. Басовый голос.	Бас: Противодвижение баса мелодии – как основной принцип музыкального образования. Двойной бас. Шагающий бас Изложение баса одноголосно, октавное проведение (примеры).	1	1,2
Тема 6.2.32. Оркестровые педали. Органный пункт.	Взаимодействие педали с гармонией. Педаль – характерный признак средних голосов. Отличие педали от фона. Определение органного пункта. Выдержанный органный пункт, тремолирующий, ритмизованный. Тонический и доминантовый органный пункт.	1	1,2
Тема 6.2.33. Приемы развития музыкальной ткани.	Виды изложения оркестровой ткани – Варьирование в оркестровке, динамизированное варьирование, усложнение и усиление звучности. Чередование тембров, обогащение..	1	1,2
Тема 6.2.34. Анализ строения оркестровой ткани в Эстрадно - симфоническом оркестре.	При разборе музыкально-оркестровой ткани ее сложения, целесообразно: 1.Ознакомится со звучанием оркестровой ткани в целом. 2.Расчленить музыкальную ткань по горизонтали и вертикали. 3.Определить всевозможные промежуточные , спорные и непредвиденные мелодико-гармонические и ритмические образования. 4.Отметить инструментарий оркестрового изложения музыкальной ткани.	1	1,2
Тема 6.2.35. Эстрадно - симфонический оркестр в целом.	В расширенном биг-бэнде «ЭСО» могут быть до 5 труб (с видовыми трубами), до 5 тромбонов, дополнительные саксофоны и кларнеты (5—7 общих саксофонов и кларнетов), струнные смычковые (не более 4—6 скрипок, 2 альта, 3 виолончели), иногда валторна, флейта, малая флейта). Подобные эксперименты в джазе проводили в США Дюк Эллингтон, , Гленн Миллер, Стенли Кентон, Каунт Бейси, на Кубе — Пакито д'Ривера, Артуро Сандоваль, в СССР — Эдди Рознер, Леонид Утёсов. Симфоджазовый оркестр включает большую струнную группу (40—60 исполнителей), причем возможны смычковые контрабасы (в биг-бэнде могут быть только смычковые виолончели, контрабас участник ритм-секции). Но главное это использование редких для джаза флейт (во всех видах от малой до басовой), гобоев (все 3—4 вида), валторн и совсем не типичных для джаза фаготов (и контрафагота). Кларнеты дополняются басом, альтом, малым кларнетом. Такой оркестр может исполнять специально написанные для него симфонии, концерты, участвовать в операх (Джордж Гершвин). Его особенность — выраженный ритмический пульс, которого нет в обычном симфоническом оркестре. От симфоджазового оркестра следует отличать его полную эстетическую противоположность — эстрадный оркестр, основанный не на джазе, а на бит-музыке.	1	1,2
Тема 6.2.36. Биг-Бенд.	«Биг – Бенд» это большой джазовый оркестр(без струнной группы) Кристализация элементов и черт Биг – Бенда. Чикагское направления джаза. Новоорлеанское направление . Первые шаги свинговых оркестров Этапы и стили в наравлениях джазовой музыки. Вклад в историю развития джаза отечественных композиторов и инструментаторов: Ю. Саульский, О. Лундстрем, Мурад Кажлаев, Константин Орбелян, Георгий Гаранян и другие авторы и исполнители.	1	1,2
***Самостоятельная работа**:*		*18*	3

Инструментальные группы в большом оркестре и разновидности инструментов в группах, расположение на концертной эстраде. *Форма написания партитуры, порядок партий, ключи, транспонирующие инструменты, особенности нотации, термины и условные обозначения.* *Оркестровое crescendo и diminuendo, колорит и динамика в оркестре.* *Краткие сведения по музыкальной акустике: звучащие тела (вибраторы), высота, громкость звука.* *Разбор строения оркестровой ткани в различных партитурах, чтение на фортепиано оркестровых партий.* *Партитуры для анализа* *(эволюция оркестрового письма)* *Г. Пёрселл, «Дидона и Эней», увертюра* *Л. Бетховен, Симфония №5* *Н. Римский-Корсаков, «Испанское каприччио»* *А. Веберн, Симфония ор.21* *Дж. Крам, «Star Child»* *2.Струнные инструменты* *Партитуры для анализа* *нотные примеры из «Истории оркестра» А. Карса* *А. Вивальди, «Времена года»* *И.С. Бах, Бранденбургские концерты №№ 5, 6 Й. Гайдн, Симфония № 45* *В.Моцарт, ранние симфонии, «Юпитер»* *К. Дебюсси, «Ноктюрны»* *3. Деревянные духовые инструменты* *Общая характеристика, состав, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях). Применение деревянной духовой группы в партитурах разных эпох.* *Партитуры для анализа* *Барочные концерты для духовых инструментов* *Л. Бетховен, симфонии №№ 4,6,7* *П. Чайковский, симфонии №№ 4-6* *Д. Шостакович, Симфония № 10* *5. Медные духовые инструменты* *Общая характеристика, состав, натуральные и хроматические инструменты, йотирование, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения с деревянной духовой группой, со струнной группой (унисонные в гармонических сочетаниях и в различного типа ансамблях).* *Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.* *Анализ - применение медной духовой группы в отрывках партитур разных эпох.* *Партитуры для анализа.* *нотные примеры из «Трактата об инструментовке» Г. Берлиоза* *П. Чайковский, симфонии №№ 4-6* *Г. Малер, «Песнь о земле»* *6. Ударные инструменты* *Партитуры для анализа* *Э. Варез, «Ионизация»* *9. Современный оркестр. Нотная графика* *Знакомство с основными оркестровыми произведениями XX века. Фактура и графика.*		

Новые идеи, влияния, стили. *Партитуры для анализа* *К. Пендерецкий, «Tren» Д. Лигети, «Lontano» Г. Канчели, Симфония № 5* *Ж. Гризе, Periodes* *10. - 14. Современное использование инструментов симфонического оркестра и вокала. Техники, запись, стили*		
Всего часов ПМ:	**2471**	
ПП.01. Производственная практика Производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7 – 8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации.	144	3
Всего часов ПМ и ПП:	**2615**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебного кабинета со специальным оборудованием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Технические средства обучения:

аудитории должны быть оборудованы видео и акустическими системами для просмотра видеофильмов и слушания музыки:

- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- микрофон
- компьютер с лицензионным обеспечением;
- ксерокс.

Учебное заведение располагает залом для репетиционной, конкурсно-концертной деятельности и других массовых мероприятий.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, а также специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений.

Реализация программы должна обеспечивать выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания, с использованием персональных компьютеров.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Раздел 1. МДК.01.01. Сольное пение

Основные источники:

1.Алчевский Г.А Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – М. 2014

2.Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90025.

3.Бархатова И.В. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – Т. 2017

4.Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учеб. пособие / И. Б. Бархатова. - СПб : Планета музыки, 2017. - 64 с.

5.Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99378

6.Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99379

7.Варламов, А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3180.

8.Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М. 2016

9.Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/37000

10.Гарсиа М. Советы по пению. – М. 2014

11.Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032

12.Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44211

13.Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. - СПб : Планета музыки, 2015. - 176 с.

14.Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99107

15.Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А.В. Карягина. - СПб : Планета музыки, 2018. - 48 с.

16.Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. – М. 2017

17.Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99165.

18.Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660. — Загл. с экрана.

19.Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259

20.Мошков К.В. Блюз. Введение в историю – М. 2014

21.Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/9773

22.Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М. 2016

23.Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79344.

24.Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79344

25.Ротаева К.В., Гринин В.Н. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» - М. 2016

26.Семенов А.В. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов. – М. 2014

27.Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг – М. 2014

28.Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93735

29.Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих / А.М.Терацуян. - СПб : Планета музыки, 2016. - 56 с.

30.Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Статьи. Учебное пособие. – СПб. 2016

Дополнительные источники:

1.Аедоницкий П. Радоваться жизни. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. 1983

2.Анатомия человека. Большая медицинская энциклопедия. – М. 1993

3.Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие в 2х частях. – М. 2013

4.Блантер М. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М. 1983

5.Боромыкова О. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – М. 1999

6.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М. 2000

7.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб. 1997

8.Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений. – М. 1997

9.Ермолова И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М. 1991

10.Казачек И.А. Теория и методика формирования речевой культуры. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ. 2007

11.Мартынов Е. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – М. 1986

12.Матецкий В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – М. 1990

13.Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л. 1977

14.Мошков К.В., Филипьева А. Российский джаз. Часть 1,2 – М. 2013

15.Музыка наших дней: Современная энциклопедия.- М.: Аванта – Плюс, 2002.

16.Музыкальный иллюзион. В.2. Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет. – М. 1990

17.Назаренко И. Искусство пения. – М. 1963

18.Островский А. Песни из спектаклей. Песни и ансамбли из оперетт. Том 5. – М. 1975

19.Ошанин Л. Песни разных лет. – М. 1990

20.Паулс Р. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Л. 1985

21.Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. – М.: центполиграф, 2005.

22.Песни из кинофильмов. Песни прошлых лет. – М. 1975

23.Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М. 1993

24.Популярные песни итальянских композиторов. Песни зарубежной эстрады. В.3. – М. 1988

25.Прокопьев В. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб. 2000
26.Рыбакова Е. Джаз и рок. Музыка современной России. – СПб. 2013
27.Рыбников А. Песни и инструментальная музыка для голоса в сопровождении фортепиано (гитары, баяна) и дирекцион. – М. 1987
28.Симоненко В. Мелодии джаза: антология. – К. 1984
29.Соловьёв – Седой В. Избранные песни. – К. 1976
30.Соловьёв – Седой В. Песни: для голоса с фортепиано. – М. 1977
31.Соловьёв – Седой В., Горбовский Г. Светлая песня. Песни – романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М. 1974
32.Суртаев В.Я. Миры культуры глазами молодых: Учеб.пособие. – СПБ.:СПбГУКИ, 2004.
33.Суртаев В.Я. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика. – СПб.:СПбГУКИ, 2006.
34.Травы, травы… Песни на стихи Ивана Юшина для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. 1977
35.Тухманов Д. Военные песни на стихи В. Харитонова. – М. 1985
36.Фельцман О. Испанские сюжеты. Песенный цикл на стихи Е. Долматовского. – М. 1984
37.Френкель Я. О разлуках и встречах. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – М. 1982
38.Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: учеб.пособие. – СПб.: паритет, 2003.
39.Хей Л. Целительные силы вокруг нас. – М. 2000
40.Хренников Т. Московские окна. Песни и романсы в сопровождении фортепиано. – М. 1977
41.Чаплиниана. Музыка Ч.Чаплина к кинофильмам. – М. 2003.

Раздел 2. МДК.01.02. Джазовая импровизация

Основные источники:

1.Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг – М. 2014
2.Ротаева К.В., Гринин В.Н. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» - М. 2016
3.Мошков К.В. Блюз. Введение в историю – М. 2014
4.Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101631.
5.Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А.В. Карягина. - СПб : Планета музыки, 2018. - 48 с.
6.Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих / А.М.Терацуян. - СПб : Планета музыки, 2016. - 56 с.
7.Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг / Т. Н. Сморякова. - СПб : Планета музыки, 2014. - 40 с.

Дополнительные источники:

1. Aebersold, J. Blues in all keys / Дж. Аберсольд. – Москва: Московская правда, 1994.
2. Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B.Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.
3. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учеб.пособие / И.М. Бриль. – Москва: Советский композитор, 1985.
4. Ераносов А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): учеб. Пособие / А. Р. Ераносов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
5. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер; перевод с англ. и общ.ред. А. Медведева. – Москва: Радуга, 1984.
6. Конен, В. Дж. Рождение джаза / В. Дж. Конен. – Москва: Музыка, 1984.
7. Корякина,А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Корякина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.
8. Мошков К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
9. Мошков К. В. Великие люди джаза / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
10. Мошков К.В., Филипьева А. Российский джаз. Часть 1,2 – М. 2013
11. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб.пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
12. Рогачев,А. Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика: учеб.пособие / А. Г.Рогачев. – Москва: Владос, 2003.
13. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учеб.пособие / В. В.Романенко. – Москва: Смолин К. О., 2003.
14. Рыбакова Е. Джаз и рок. Музыка современной России. – СПб. 2013
15. Степурко, О. М. Блюз, джаз, рок. Универсальный метод обучения импровизации на любом инструменте / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 1994.
16. Степурко, О. М. Скет-импровизация. Орнаментика стиля соул / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 2006.
17. Фейертаг, В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия 2008.

18. Чугунов,Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: учеб.пособие для ВУЗов / Ю. Н.Чугунов. – Москва: Музыка, 2006.
19. Щеткин, Ю. Основы джазового языка. Учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза: Эмузин, 2002.

Раздел 3. МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1.Бархатова И.В. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – Т. 2017
2.Алчевский Г.А Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – М. 2014
3.Гарсиа М. Советы по пению. – М. 2014
4.Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М. 2016
5.Семенов А.В. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов. – М. 2014
6.Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 2007.
7.Гарбузов Н. А. // История психологии в лицах. Персоналии. — М.: ПЕР СЭ, 2005.
8.Дмитриев Л. Основа вокальной методики. М., 2002.
9.Юмшанова, Л.А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99363
10.Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58838.
11. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63596.
12.Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Электронный ресурс] : ноты / Юмшанова Л.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110824

Дополнительные источники:

1.Бернстайн Л. Музыка всем. М., 1978.
2.Бондарко Л. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.
3.Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М., 1951.
4.Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. //Вопросы вокальной педагогики. Вып.7 М., 1984.
5.Дмитриев Л. К вопросу об установке голосового аппарата в пении. Вып.1 М., 1976.
6.Добрынин М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов.//Вопросы физиологии пения и вокальная методика. Вып. 25. М., 1969.
7.Егоров А. Коллектив и личность. М., 1975.
8.Коллиерс Д. Становление джаза. М., 1984.
9.Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1968.
10.Конен В. Блюзы и XX век. 1982.
11.Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
12.Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
13.Морозов В. Вокальный слух и голос. М., 1965.
14.Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей. Развитие детского голоса. М., 1968.
15.Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
16.Назаренко И. Искусство пения. М., 1966.
17.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1951.

Раздел 4. МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера

Основные источники:

1.Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517
2.Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102502
3.Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102382
4.Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 372 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95152 .
5.Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/9266 5.

6.Долинин, В. Е. Актерская практика / В. Е. Долинин. - Н. Новгород : НГК им. Глинки, 2014. - 25 с.
7.Сценическая речь: учебник / ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. - 7-е изд. – Москва: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. - 558 с.
8.Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102502
9.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [текст] / Б. Е. Захава. - СПб : Планета музыки, 2016.
10.Долинин, В. Е. Актерская практика / В. Е. Долинин. - Н. Новгород : НГК им. Глинки, 2014. - 25 с.
11.Сценическая речь: учебник / ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. - 7-е изд. - Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. - 558 с.
12.Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. - СПб : Планета музыки, 2013. - 512 с.
13.Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. - СПб : Планета музыки, 2017. - 512 с.
14.Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD / Е. И. Черная. - СПб : Планета музыки, 2016. - 176 с.

Дополнительные источники:

1.Карнеги Д. Как завоевывать друзей - Мн.: Беларусь. 1990.
2.Лавриненко В. Н. Социальная психология и этика делового общения. М., 1995.
3.Станиславский К.С. Работа актера над собой: Письма. Л.2000.
4.Данкел Ж. Деловой этикет. Серия «1000 секретов успеха ». Ростов н/Д: Феникс, 1997.
5.Девис Ф. Создай себе имидж/ Пер. с англ. С. И. Ананин; Худ.обл. М. Б. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 1998.
6.Честера Д. Деловой этикет. Пер. с англ. Л.Бесковой.-М.:Агенство «Фаир», 1997.
7.Гладков Б.В., М.П.Пронина. О полётности сценического голоса, Теория и практика сценической речи, вып.2, 1992, СПб. Гос. институт театра, музыки и кинематографии.
8.Войскунский А. Е. “ Я говорю, мы говорим ”, М, Просвещение,1989.
9.Ночевник М. Н. “Человеческое общение”, М.,Просвещение,1986
10.Павлова Л. Г. “Спор, дискуссия, полемика”, М, Просвещение, 1991
11.Сопер П. “Основы искусства речи”, М, 2005
12.Арто А. Театр и его двойник. Симпозиум С-П. – М., 2000
13.Кох И.Э. Основы сценического движения.: Учебник для вузов. Изд.2, 2005.
14.Ласковая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.:2005
15.Павленко А. теория и театр. СПб. Наука.2006
16.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1989.
17.Захава В. Мастерство актера и режиссера. - Л., 1978.
18.Сидельников В. Основные принципы работы режиссера с актером над вокальной интонацией. - М., 1980
19.Выготский Л.С. «Психология искусства. - М., "Искусство", - 1986.
20.Ершов П.М. «Искусство толкования». – М., 1996.
21.Ершов П.М.Технология актерского искусства. - М., 1992.
22.Станиславский К.С. «Работа актера над собой в процессе переживания // Собрание сочинений в девяти томах. Том 2 .М.: "Искусство", 1989.
23.Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. - М.: СТД РСФСР,1988.
24.Шаляпин Ф.И. Маска и душа. – Париж.,1932.
25.Арто А. Театр и его двойник. Симпозиум С-П. - Москва.2000.
26.К. С. Станиславский. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера. – М., Антология, 2008
27.Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2010.
28.Кох И. Основы сценического движения: Учебник для вузов. Изд.2, 2005.
29.Ласковая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. - М.:2005.
30.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / пер. снем. Г.А. Рачинского. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
31.Павленко А. Теория и театр. СПб, Наука.2006.
32.Петербургские записки о театре. СПб.: СПбГАТИ.2003.
33.Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ.2005.

Раздел 5. МДК.01.05. Танец, сценическое движение

Основные источники:

1.Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103132 . — Загл. с экрана.
2.Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. - СПб : Планета музыки, 2017. - 512 с.

Дополнительные источники:

1. Волконский С. М., Выразительный человек, СПВ, 1913
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. - СПб : Планета музыки, 2013. - 512 с.
3. Дункан А., Танец будущего, М.. 1908

4. Дункан Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
5. Жак-Далькроз Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. - СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство».
6. Захаров Г. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта, - Искусство.,1989
7. Миль А. де, Танец в Америке
8. Сидоров А.А Современный танец. М.: Первина, 1923.
9. Шторк К., Далькроз и его система Л. - М., 1924
10. Сайт Театра Современной Пластики и Танца «Йога-Вита» — http://www.theatre.od.ua/Американский танец модерн
11. Сайт авторского коллектива AGP DanceGroup "NewEra" молдавского хореографа Александра Пилькова — http://www.agpdancegroupnewera.md/
12. Об импровизации на Dance Code www.dance-code.ru
13. Свободный танец: история, философия, пути развития. Материалы международной научной конференции. Москва, 7-8 июля 2005 г. — http://www.heptachor.ru / Программа конференции.
14. Ирина Сироткина. Свободный танец и освобождение женщины — http://www.heptachor.ru/Свободный_танец_и_освобождение_женщины.
15. Ирина Сироткина. Естественное и искусственное как категории танца — http://www.heptachor.ru/Естественное_и_искусственное_как_категории_танца
16. Сайт танцевальной студии DanceRepublic - http://www.dancerepublic.ru
17. «Свободный танец: история, философия, пути развития». Материалы международной научной конференции. М., 7-8 июля 2005 г. — http://www.heptachor.ru/Программа_конференции
18. Ирина Сироткина. «Естественное и искусственное как категории танца» - http://www.heptachor.ru/Естественное_и_искусственное_как_категории_танца
19. Айламазян Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4., 1997.
20. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000.
21. Т. Маккрекен,Р Уолкер «Новый атлас анатомии человека» 2014г.

Раздел 6. МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

Основные источники:

1. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Издательство «Композитор», 2017 - 2
2. Поддубный С. Фортепианный калейдоскоп, или музыка для всех! Альбом оригинальных фортепианных пьес и транскрипций отечественных и зарубежных композиторов. Издательство «Композитор», 2017- 2
3.
4. Чайковский П.И. Времена года. Издательство «Композитор», 2018 - 10
5. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 12
6. Jazz Piano. Вып. 1. Ред.составитель Ерохин В.А. Издательство «Музыка», 2018 - 4
7. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018- 6
8. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 6
9. Чайковский П.И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2018 - 10
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», 2018 - 8
11. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018 - 10
12. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 10
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018- 20
14. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Редакция Л.И. Ройзмана. Издательство «Музыка», 2018 - 10
15. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018 - 10
16. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 10
17. Хачатурян А.И. Фортепианные произведения. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 6
18. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 1. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 6
19. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 2. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 6
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018 - 10
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018 - 10
22. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 65. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 10
23. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 66. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 10
24. Шуман Р. Юмореска. Для фортепиано, Соч. 20. Редакция А. Гольденвейзера. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 2
25. Бах И.С. Французские сюиты. – М., «Музыка», 2016 (10 экз.).
26. Глинка М. Избранные романсы и песни. – М., «Музыка», 2015 (6 экз.)

27.Григ Э. Избранные романсы и песни. – М., «Музыка», 2014 (6 экз.).
28.Гурилев А. Избранные романсы и песни – М., «Музыка», 2015 (6 экз.)
29.Лист Ф. Избранные песни. – М., «Музыка «, 2015 (6 экз.).
30.Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., «Музыка», 2015(10 экз.).
31.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., «Музыка», 2015 (6 экз.)
32.Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано – DSCH. 2016 (8 экз.)
33.Шуман Р. Избранные песни. – М., «Музыка «, 2014 (6 экз.).
10. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с.

Дополнительные источники:

1."Аллегро" - Интенсивный курс фортепиано, тетр. 1,2,3. Издательство ЦСДК, Москва, 1994г.
2."Звездный калейдоскоп", музыка из репертуара популярных зарубежных исполнителей перелож. В. Дуловой, "Союз художников", Санкт-Петербург, 2004г.
3."Золотая лира", избранные произведения для фортепиано, сост. К.Сорокин, издательство "Кифара", Москва, 2002г.
4."История любви" - легкая музыка в перелож. для фортепиано, тетр. 1, сост. Н.Михайловская, И. Парамонова. Издательство 3-е, "Крипто-Логос", Москва, 1998г.
5."Малыш и русская классическая музыка", облегченные перелож. для фортепиано В.Дуловой, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
6."От сонатины к сонате", Пед.репертуар для овладения крупной формой, вып. 1, изд-творческая лаборатория, Минск, 1994г.
7."Пушкин в музыке", перелож. для фортепиано, вып.2, сост. Е. Соколова, Москва, издательство "Союз композиторов", 1973г.
8."Утомленное солнце", танго и фокстроты для фортепиано. Сост. и муз.редакцияН.Михайловской, И. Парамоновой, издательство "Крипто-Логос", Москва, 1998г.
9.0перные либретто. М.: Музыка,2000
10.Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, вып.1, Москва, "Музыка", 2002г.
11.Альбом ученика пианиста. Хрестоматия пед.репертуара, 4 кл., сост. Г. Цыганова, И. Королькова, издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2005г.
12.Альбом юного пианиста, 2 кл. ДМШ, вып.2 сост. Е.Диамантиди и К.Сорокин, издатель JТВО"Композитор", Москва, 1994г.
13.Балаев Г., Матевосян В. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2000г.
14.Балаев Г., Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ, издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2000г.
15.Гуманитарное развитие личности в современном обществе: проблемы психологии и музыкальной педагогики. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Екатеринбург, 2005
16.Джаз в 4 руки, для учащихся 2-4 кл. ДМШ, вып. 2, сост. и перелож. В. Дуловой, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
17.Джоплин С. Регтаймы. Сост. А. Радвилович, издательство "Лань", Санкт-Петербург, 1999г.
18.Дога Е. "Мой ласковый и нежный зверь", вальс из к/ф, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002г.
19.Дога Е. Музыка кино в перелож для фортепиано. Издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2002г.
20. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ. Вып. 1,2,3./сост. Л. Криштон.- С.-Пб., «Северный Олень»,1995
21.Концертный репертуар пианиста. М.Таривердиев. Пьесы для двух роялей. Издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
22.Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-и поп-музыки. Термины и понятия. М.: Музыка, 2002
23.Крутяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов.М.:Музыка,2004
24.Куприна Н.Г. Возрастной портрет современного ребенка в музыкальной деятельности. Монография. Екатеринбург, 2005
25.Кустов Н. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. Саратов: Слово, 1996
26.Любимые мелодии в 4 руки для фортепиано, сост. и обработка В.Дуловой, "Союз художников", Санкт-Петербург, 2001г.
27.Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано. Методическая разработка для хоровых и оркестровых специализаций средних специальных учебных заведений. Москва, 1988
28.Мешкова А.С., КоробоваА.Г. Массовая музыкальная культура XX века. Учебное пособие для гуманитарных вузов. Екатеринбург, 2004
29.Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза для средних и старших классов ДМШ.
30.Музицирование. Вып.5, 4-5 кл., тетр.2, сост. С.И.Голованова, "Крипто-Логос", Москва, 1998г.
31.Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано, вып. 1,2,5., Москва, издательство "Музыка", 2003г., 2006г.
32.Музыканты мира. Биографический словарь. Сост. Есипова М.В., Фраенова О.В. М.: Научное издательство «Большая

Российская энциклопедия» 2007
33.Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано, аранж. В. Кисилева, тетр.2, Москва, 1997г.
34.Особенности работы с баянистами в классе фортепиано. Методическая разработка для преподавателей вузов, средних специальных учебных заведений и ДМШ. М.: Музыка, 1988
35.Петров А., "То, что хочется играть". Песни и романсы из к/ф для фортепиано в 4 руки. Издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002г.
36.Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 3-5 кл., сост. Н.Дмитриенко, В. Дулова, "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002г.
37.Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I-IIкл., ДМШ, сост. и перелож. В. Дуловой, Санкт-Петербург, 2001г.
38.Популярная музыка зарубежных авторов в перелож. для фортепиано В. Балкова"Крипто-Логос", Москва, 1998г.
39.Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IVкл. ДМШ, сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
40.Пособие по общему курсу фортепиано, ДМШ 5-7 кл., сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева, издательство "Союз художников", Санкт- Петербург, 2002г.
41.Пособие по общему курсу фортепиано, ДМШ, 1-2 кл., сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева, издательство "Союз художников", Санкт- Петербург, 2002г.
42.Пьесы и ансамбли, 4 кл., тетр.4, сост. С.И. Голованова, "Крипто-Логос", Москва, 1996г.
43.Розонова Ю.А. П.И. Чайковский. М.: Музыка, 2001
44.Русская фортепианная музыка начала XX века: проблемы творчества, исполнительства, педагогики.Сборник материалов научно-практической конференции. Екатеринбург,2005
45.Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс «A11egro». Методические рекомендации. М.: Изд-во ЦСДК, 1994
46.Фиртич Г., «Букет в джазовых тонах». Легкие транскрипции классических мелодий для фортепиано, издательство "Композитор", Санкт-Петербург, 1999г.
47.Фортепиано. ДМШ.ГУП кл.1 и II ч. / сост. Б. Милич., М., 1994
48.Хрестоматия пед.репертуара. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 кл., сост. Г.Цыганова и И. Королькова. Издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2004г.
49.Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М.: Музыка, 1990
50.Чайковский П. "Времена года" для фортепиано в 4 руки, Москва, "Музыка", 2004г.
51.Чайковский П. "Лебединое озеро", перелож. для фортепиано Н.Адлер, "Музыка", Москва, 2001г.
52.Чайковский П. "Спящая красавица", перелож В. Белова, К. Титаренко, "Музыка", Москва, 2001г.

Инструментоведение

Основные источники:

1. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983 (4-е издание)
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99793.
3.Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99789
4.Альбенис, Гранадос. Танго. Астурия. Обработка для виолончели и фортепиано. 2014
5.Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. 2016
6.Барток. Избранные пьесы для фортепиано. 2015
7.Бах. Французские сюиты ред. Ройзмана. 2016 г.
8.Бах. Хорошо темперированный клавир. 2013
9.Боголюбова. Шопен. Соната си минор. Заметки. 2014
10.Гендель. Сонаты №№ 1-3, №№ 4-7 для флейты и фортепиано. 2015
11.Китайский тамбурин. Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано. 2017
12.Маркова. Произведения для гобоя и фортепиано. 2016
13.Мендельсон. Песни без слов. 2016
14.Мессаже. Конкурсное соло для кларнета и фортепиано. 2017
15.Семенов. Соната для альта и фортепиано №1, №2. 2015
16.Семенов. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. 2014
17.Скарлатти. Сонаты для фортепиано вып.1, 2. 2016
18.Хрестоматия для виолончели. Концерты. 2014 г., 2015
19.Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы. 2015 г., 2016 г.,
20.Шостакович. Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. 2014
21.Юргенштейн. Испанская серенада для женского хора в сопровождении двух фортепиано. 2016
22.Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

[Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79426

23.Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 320 с.

24.Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602

25.Банщиков Г. Законы инструментовки. Издательство «Композитор», 2019 – 5

26.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Издательство «Композитор», 2008 (2019) - 10

Дополнительные источники:

1.Барсова И. Книга об оркестре.- М.,1969

2.Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Перевод, редакция, вступительная статья и комментарии С.П. Горчакова. М., 1972

3.Ботяров Е. М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1.-М., 2000

4.Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Ред. И. доп. Ю. Фортунатова. – М.,1959

5.Веберн. 5 пьес для оркестра ор.10

6.Володин А. Электромузыкальные инструменты. М.,1979

7.Гаварт Ф. Руководство к инструментовке. П. Чайковский. Полное собрание сочинений, том 3-б. М.,1961

8.Глинка М. Заметки об инструментовке. М.,1973

9.Денисов Э. Статьи, М. 1988

10.Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М.,1973

11.Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976

12.История зарубежной музыки XX века, М. 2005

13.История отечественной музыки XX века, М. 2005

14.Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989

15.Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.,1964

16.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

17.Пистон У. Оркестровка. М., 1990

18.Рогаль – Левицкий Д. Беседы об оркестре.- М., 1961

19.Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр. Тома 1-4. М.,1953-1956. т. 3.М., 1959.

20.Теория современной композиции, М. 2007

Интернет-ресурсы

1.http://ru.wikipedia.org/wiki/

2.http://www.belcanto.ru/

3.http://www.piano.ru/library.html

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы ПМ предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курс.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений. Базами производственной практики (исполнительской) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости. дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела	**экзамены**	**зачеты**
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	**8***	
МДК.01.01 Сольное пение	**2,4,6**	**3,5**
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка		
МДК.01.02 Джазовая импровизация		**7**
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство		**5**
УП.01Ансамбль		
МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера		**6**
УП.02 Основы сценической речи		**4**
УП.03 Мастерство актера		
МДК.01.05Танец, сценическое движение	**6**	
УП.04 Танец и сценическое движение		
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение	**7**	**2,4**
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)		

* - в 8 семестре проводятся комплексные зачеты

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Грамотная организация репетиционного процесса - методическая грамотность; -соответствие результата поставленным целям; - рациональность использования времени; - оптимальный выбор форм, методов работы в коллективе.	Текущий контроль в форме: -выполнения практических упражнений и заданий; -концертов
Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	-составление плана концерта; -логичность выстраивания концертных номеров.	Тематическое планирование концерта
Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Дидактически целесообразная организация учебного процесса, грамотное составление концертного плана, самоанализа.	Тематическое планирование занятий

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Исполнение произведений, основанное на анализе записи предыдущего собственного исполнения	Концертное выступление
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение и демонстрация практических заданий. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса	-устные ответы; -выполнение практических заданий.
Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Коммуникабельность; -артистичность; -выразительность	-Лекции-концерты -Концертные выступления
Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотное использование средств и методов связи с общественностью (информационные стенды). Подготовка практического материала.	Концертное выступление
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Аккуратное и точное заполнение учебной документации, грамотное выполнение теоретического анализа. Качество проведения занятий; - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - рациональность использования времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке. Грамотное ведение учебно-методической документации в соответствии с существующими требованиями.	В форме академического концерта, концертного выступления. Открытый урок Методический анализ (репетиционный план) разучивания произведения Составление примерного репертуарного плана работы.
Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Оптимальность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностей школьников. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта с детьми.	Открытый урок Тематическое планирование занятий
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Качество исполнения произведения	Контрольный урок в форме концертного выступления
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Точное определение важнейших характеристик голосов обучающихся и грамотное планирование их дальнейшего развития	Тематическое планирование занятий
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Дидактически целесообразная организация учебного процесса, грамотное составление репетиционного плана, самоанализа урока. Грамотное соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных в процессе	Открытый урок Тематическое планирование занятий Создание наглядностей, методических пособий, презентаций.

	подготовки и проведении урока	
Применять классические и современные методы преподавания.	Оптимальность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностей школьников. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта с детьми.	Открытый урок Тематическое планирование занятий
Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Грамотная организация репетиционного процесса в вокальном творческом коллективе.	Концертное выступление
Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Аккуратное и точное заполнение учебной документации, грамотное выполнение исполнительского анализа произведения.	Концертное выступление
Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Грамотное составление оркестровок и аранжировок. Использование наиболее рациональных форм, методов и технологии современной оркестровки и аранжировки	Концертное выступление
Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов работы в классе. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса	Открытый урок

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии.	Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительской деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения.	Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронных. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знания новых достижений в музыкальном искусстве, применение их в практической деятельности
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Творческие проекты: концерт, мероприятия, события, учебная практика
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Сертификаты дополнительного образование, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к изменениям	